



**టీచర్స్ క్లబ్ ఆధ్వర్యంలో విద్యార్థులకు
స్టడీ మెటీరియల్ ఇవ్వడం అభినందనీయం**

● **నరసింహుల పేట మండల విద్యాశాఖ**

అధికారి కె.రామ్మోహన్ రావు

తొలి అక్షరం/రాష్ట్ర ప్రతినిధి(పై.వై.ములు),జనవరి30:
 తీవ్రస్వ క్షణ అధ్యర్థంలో వదవ తరగతి విద్యార్థులకు స్వీడ
 మెటేరియల్ అందజేయడం అభినందనీయం
 అనినదనంపాల పేట మండల విద్యాశాఖ అధికారి
 రా.రామ్మోహన్ రావు పంపిణీ చేసినట్లు క్షణ సిగ్గుపర్ ప్రాజెక్ట్
 ఆయన అనే ఇన్ వన్ నందుచే తల్లిప్రపంచ భాగంగా
 జడ్చిపావ్ వన్ పెద్దనాగారం లో వదవ తరగతి
 విద్యార్థులకు స్వీడ మెటేరియల్,పెద్ద నాగారం ప్రాథమిక
 పాఠశాల విద్యార్థులకు వరీక్ష సామాగ్రి అందజేయడం
 జరిగింది.ఈ సందర్భంగా విద్యులు చేసిన సమావేశంలో
 ముఖ్యఅతిథిని వచ్చేసిన మండల విద్యాశాఖ అధికారి
 రా.రామ్మోహన్ రావు మాట్లాడుతూ... సేవే పరమాపదగ్ధ
 ప్రభుత్వ పాఠశాలలోని పిల్లలకు అవసరమైనవిఅందజేస్తూ
 మెటేరియల్,వరీక్ష సామాగ్రిని అందిస్తున్నటువంటి తీవ్రస్వ
 క్షణ సేవలను మెటేరియల్ అందించిన తీవ్రస్వ క్షణ



ప్రెసిడెంట్ చింతల సురేష్ ని అభినందించారు. విద్యార్థులు కష్టపడి చదివి ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించాలని సూచించారు. తల్లిదండ్రులకు గురువులకు మంచి పేరు తీసుకురావాలని అన్నారు. వదో తరగతిలో ఉత్తమ ఫలితాలు సాధించాలని అన్నారు. వదో తరగతి వరీక్షలపై ఉపాధ్యాయులను విద్యార్థులను సూచనలు సలహాలు ఇవ్వడం జరిగింది. అనంతరం క్షేత్ర అధ్యక్షులు సురేష్ మాట్లాడుతూ.... ఇప్పటికే డీవర్స్ క్షేత్ర అధ్యక్షులలో వివిధ పాఠశాలలో స్పష్టమేటిరుతు అందజేతామని అన్నారు. ప్రభుత్వ పాఠశాలలో వదో

తరగతిలో ఉత్తమ ఫలితాల సాధనకై
 టీచర్స్ క్లబ్ కృషి చేస్తుందని
 అన్నారు. జ్యుహెచ్ఎస్ పెద్దనాగారం
 ఉన్నత పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు
 జానకి సుమన
 మాట్లాడుతూ.... టీచర్స్ క్లబ్ వారు
 మా పాఠశాలలో చదువుతున్న
 పదోతరగతి విద్యార్థులకు స్టడీ
 మెటీరియల్ అందించడం
 న్నారు. చింతల సురేష్ ప్రభుత్వ
 ఉపాధ్యాయునిగా పనిచేస్తూ వారి
 దర్శించి పదవ తరగతి విద్యార్థులకు
 అందించడం అభినందనీయమన్నారు. ఈ
 లో కాండం నరసింహారెడ్డి, టీచర్స్ క్లబ్
 వెంకన్నపూర్తి అధ్యక్షులు కొండం
 సుపై యాచయ్య, క్లబ్ ప్రతినిధుడు
 చైర్మన్ తోట రమేష్ కుమార్, ప్రాథమిక
 యాచయలు, విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.

ప్రపంచ రికార్డుకు అడుగు దూరంలో తిలక్..
ఆజామూ నీకు మూడింది

భారత యువ తరంగం అలక్ వర్మ మ్యూవ్ మ్యూవ్కు మరలిన ఇంప్రూవ్ అవుతున్నాడు. పొట్టి ఫార్మూలో వరుసగా నమ్మకశీల కాన్సెన్స్ అడుతూ అందరికీ శభాష్ అందించుకుంటున్నాడు. 107 నాటో, 120 నాటో, 19 నాటో, 72 నాటో... గత ఐదు ఇన్స్పెక్షన్లలో లెక్క స్వేచ్ఛా ఇవ్వడానికి భారీ ఇన్స్పెక్షన్లలో డిమిండ్ గానిగా గెలుపులో కీలక పాత్ర పోషిస్తున్నాడతడు. యూఎస్ ఇన్స్పెక్షన్లు అడుతూనే... అవసరమైన సమయంలో తనలోని పిన్కోడ్ రాక్షసున్ని బయటకు తీసుకొస్తాడు. భారీ ఫెక్టరీల ప్రత్యర్థులు నుంచి మ్యూవ్ ను లోగోనుకుంటున్నాడు. అద్భుతమైన దృఢాంకిత ఫాత రివల్యూషన్ ఫాతర్ పిడుకాన్ని అలాంటి ఓ అర్థమైన పునరీకరణ అడుగు దూరంలో నిలిచాడు. అదేంటో ఇప్పుడు చూద్దాం... హెడ్ ను దాటియాలిఇంటర్వ్యూషన్ క్రికెట్ కాన్సెన్స్ తాజాగా డి20 ర్యాంకింగ్ ప్రకటించింది. బ్యాటింగ్ ర్యాంకింగ్లో కంగారూ ఓపెనర్ ట్రావిస్ బేడి (832 రేటింగ్ పాయింట్లు) ఓక స్టాన్ మెరుగుదలపొంది రెండో స్థానంలో నిలిచాడు. అంతశక్తి వంతుడు అ ఫ్లైన్లో ఉన్న ఇంగ్లండ్ డిస్టాన్సన్క ఓపెనర్ ఫిల్ సాల్ట్స్ అతడు వెనక్కి వెళ్ళాడు. టాప్ ఫ్లైన్కు చేరుకోవాలంటే హెడ్ ను అతడు వెనక్కి వెళ్ళాల్సి ఉంటుంది. ఇద్దర మధ్య ఉన్న పాయింట్లు దూరం 23 వ్రాతప్తం. హెడ్ హ్యాన్స్/లాంటియన్స్ ట్రోఫీకి ముందు భారత్ అదే ఆఖరి డి20 నాటో ఇంగ్లండ్ కి. ఉ నిరీటిల్ మరో 2 మ్యూవ్లు మిగిలి ఉన్నాయి. ఉ రెండోలో అతడు బిగ్ సర్కిల్ అడితే హెడ్ ను దాటిపోవడం ఖాయం. అప్పుడు టాప్ ఫ్లైన్కు చేరుకుంటాడు. అదే జరిగితే అత్యంత వరుసలో డి20 ర్యాంకింగ్లో అగ్రస్థానానికి చేరుకుంటాడు పాకిస్థాన్ స్టార్ బాబర్ అజం. వేలిట ఉన్న రికార్డు బద్లవడం ఖాయం. బాబర్ 23 వై 105 లోఅట వరుసలో 201 8లో డి20లో టాప్ ర్యాంక్ సాధించాడు. అదే లెక్క విషయంకాన్సెన్స్... ప్రస్తుతం అతడి వరుసను



22 ఏళ్ల 82 రోజులు. ఒకవేళ అతడు త్వరలో టాప్ ర్యాంక్‌కు చేరుకుంటే పొట్టి ఫార్మూల్ ర్యాంకుల్లో అతిపిన్న వయసులో ఆ ఫీట్ నమూనా చేసిన బ్యాలర్‌గా వరల్డ్ రికార్డ్ క్రియేట్ అవుతుంది. ఇది తెలిసిన నెటిజన్స్.. ఆజామూ నీ రికార్డుకు మూడింది అంటూ బాబర్‌ను ట్రోల్ చేస్తున్నారు.

పరువు కాపాడిన తిలక్-వరుణ్..
సీనియర్లను నమ్ముకుంటే అంతే సంగతులు

ఇంటర్నెట్‌పై ప్రకటన కొన్నింటికు సంబంధించిన ఏ ఏషియన్‌నైట్‌లకు భారత్‌ వాహన మార్కెట్‌లో ఉండదు. టెస్టా టీమ్‌ గానీ ఇతర టీమ్‌ల గానీ ర్యాంకింగ్స్‌ గానీ ఎందుకేనైనా టీమ్‌లెంట్రీ రికార్డులను చూపిస్తూ ఉంటుంది. నవంబర్‌ బెంగళూరులో నుంచి విరాట్‌ కోహ్లా జవహర్‌ వరకు ఇది చూస్తూనే ఉన్నాం. అయితే గత కొన్ని నెలలుగా టెస్టా ర్యాంకింగ్స్‌లో భారత్‌ ప్రభావం తగ్గిపోయి వస్తోంది. సీనియర్‌ల రోజులే శత్రు, విరాట్‌ కోహ్లా ఒక పాత్రలాగా మనం చూడకపోవడం... మిగిలిన రెండు పాత్రలుగా విఫలమవుతుండటంతో మన టీమ్‌ ర్యాంకింగ్స్‌లో వెనుకబడిపోతోంది. అయితే టెస్టా అభ్యర్థులందరూ మెరుపులా చూస్తూనే కొత్తగా యువ అటామిక్స్‌, పాల్వ వల్లెర్‌ ఇప్పుడు మచ్చాం.

దూనికాల్పిన పరుణ్!బనీసీ తాజాగా ప్రకటించిన టీ20 ర్యాంకింగ్స్లో భారత్ సత్తా చాటింది. మిస్టర్ స్పిన్డర్ పరుణ్ చక్రవర్తి ఏకంగా 25 స్థానాలు మెరుగుపరుగుకొని 5వ స్థానంలో నిలిచాడు. ఇంగ్లండ్తో మూడో టీ20లో 24 రన్స్ ఇచ్చి 5



వికెట్టు పడగార్జునం అతడికి ప్లస్ అయింది. తాజా డి20 బౌలింగ్ ర్యాంకింగ్స్లో ఇంగ్లీష్ స్పిన్నర్ అడిల్ రషీద్ (718 పాయింట్లు) టాప్‌లో నిలిచాడు. అతడి తర్వాతి స్థానాల్లో వరుసగా వెస్టిండీస్ స్పిన్నర్ అజీత్ హెస్సే (707 పాయింట్లు),

శ్రీలంక స్మారక వనండు హనరంగ (698 పాముంట్టు), కంఠూరు స్మిన్డ్ర ఆడమ్మ జంపా (694 పాముంట్టు), వరుణ్ చక్రవర్తి (679 పాముంట్టు) నిలిచారు. టాప్-5లో నిలవడం వరుణ్కు ఇదే ఫస్ట్ టైమ్. తద్వారా కేరీర్ బెస్ట్ ర్యాంక్‌ను అతడు సాధించి చేసినట్లుయింది. లిలెక్ హవా ఇంగ్లండ్ స్మారక పేసర్ జోష్ట్రా ఆర్థర్ బౌలింగ్ ర్యాంకింగ్లో 13 స్థానాలు ఎండాక్ ఆలో ర్యాంకు సాధించాడు. టాప్-5లో మాత్రం మొత్తం స్మిన్డ్ర జేట్ డిటంం నువ్వారం. ఇక, డి20 బ్యాట్లో ర్యాంకింగ్లో ఆస్టేరియా ఓపెసర్ క్రూవిన్ హెడ్ ఫస్ట్ ప్లేసేలో ఉన్నాడు. హైదరాబాద్ లిలెక్ వర్సు ఒక పింగెం మెరుగుపర్చుకున్నాడు. ఫిల్ సాట్లను వెస్ట్ నెట్టి అతడు సెకండా 2వ ర్యాంక్లో నిలిచాడు. సూర్యకుమార్ అయిడ్, జోన్ బర్లర్ నాలుగు, ఐదు స్థానల్లో కొనసాగు తున్నా రు. ర్యాంకింగ్లో ఆటు బ్యాట్సింగ్లో లిలెక్.. ఇటు బౌలింగ్లో వరుణ్ తయో చాలడంతో సీరియర్లను నమ్మకుంటే లాభం లేదు.. ఇక యొగ్గిస్టర్ మీద భారం పెట్టాలనే ఆభిప్రాయాలు సాఫర్ మీడియాలో వ్యక్తం అవుతున్నాయి.

సంజూ కెరీర్ ఫినిష్.. ఒక్క పాట్ ఎంత పని చేసింది



బ్యాటర్ కెరీర్ స్పాన్ పెర్మగా ఉంటుంది. చూడండి అండ్ ఐ క్లౌడ్స్ వన్ సర్కిగ్ ఉన్నన్ని రోజులు వాళ్లు క్లిమ్లో కంటిన్యూ అవ్వచ్చు. అయితే కెరీర్ పొడిగించుకోవాలంటే ఎప్పటికప్పుడు తప్పల్సి నరదిద్దుకుంటూ ఉండాలి. బలహీనతలను అధిగమిస్తూ పోతేనే సుదీర్ఘ కాలం అటలో కొనసాగొచ్చు. ఒకసారి టెక్నిసన్లు దాడులతో పుయలైతే ముగ్గుల కెరీర్ క్లోజ్ అనే చెప్పాలి. టీమింగును దాడులను ఓపెనర్ నంబూ కాంసన్ పరిస్థితి

ఇప్పుడు అలాగే ఉంది.
ఒక పోల్ అతని ఫోల్ ఖజం చేసినా కనిపిస్తోంది. మరి..
ఏంటా పోల్? అనేది ఇప్పుడు చూద్దాం..
టార్గెట్ చేసి మరి! ఇంగ్లండ్తో జరుగుతున్న టీ20 సిరీస్లో
నంజూ శాంసన్ బాదజంగిని విఫలమవుతున్నాడు. మెరుపు
అరంగుళాలో అవిద్యుత్తీర్ణమైన బ్యాట్ సిరీస్లోకి నెట్టే నంజూ..
ఇప్పుడు బంతిని బాదలేక చేతులెత్తినావు.

షార్ట్ పిన్ డెలివరీతో ఆతది పని వడుతున్నారు ఇంగ్లండ్ బొల్పు 26, 5, 3. గత మూడు ఇన్పుంగ్లో విద్యుదగత ఓపెనర్ బ్యాట్ల పని వచ్చిన పరుగులు ఇవి. షార్ట్ పిన్ మలతులతో ఈ మూడుమార్లు ఆటపడ్డ దొరబాబుమ్మన్నాడు జోప్రా ఆర్టర్. ఆన్ సైట్లో మిడిల్ రెంగ్లో సరిజా తలను కార్టెల్ చేసుకొని బ్యాన్పు వేసి ఫలితం రాబడుతున్నాడు ఇంగ్లీష్ సేన్కొని ఆర్టర్ ఉచ్చుకు పరితెర్పు వేస్తున్న బ్యాన్పును అది డెస్సేన్ చేయలేక ఇటు బాట్స్మాన్ మలలేలేక విరిగే పాఠేసుకుంటున్నాడు సరిజా. బ్యాట్ రుఖిపించడానికి కావల్సిన ఎలివిషన్ దొరబుట్టోపం, బ్యాట్ల ఊపేందుకు తలకాతం ఇవ్వకుండా కార్టెల్ చేసి మలతులు వేయడంతో ఆతదికి ఏం చేయాలో పాలుపోవడం లేదు. ఈ వైఖ్యం నుంచి బయటపడేందుకు సిపిఎల్ పిన్ మీద ట్రాప్స్ వేస్తున్నారట సరిజా. షాప్స్కి బాల్తోసూ పాదాన చేస్తున్నారట. ఆయితో ఆతడు ఇలాగే ఘొలుతలే ఓపెనర్ టెర్ట్ పోవడం జూయమనే ఆలిప్రాయాలు వుత్తేం అవుతున్నాయి. వరుస చాన్సుల్ని మిన చేసుకుంటే వర్సెనెల్ ట్రేన్ కాదు కదా.. ఉన్న స్టానం కూడా పోతుందని సోషల్ మీడియాలో నెటిజన్లు పాదరసినారు.

షాట్ బాల్స్ బౌండరీలు తరలించే పుల్ షాట్స్ అతడు సరిగ్గా వాడకపోతే అతడి కెరీర్ ఫినిష్ అవుతుందని వార్నింగ్ ఇస్తున్నారు. మరి.. చివర రెండు టీ20ల్లోనైనా ఈ బలహీనతను శాంసన్ అధిగమిస్తాడేమో చూడాలి.

**ఇంత పొగరు అవసరమా హార్లిక్..
ఆల్‌రోండర్‌కు స్లాంగ్ వార్మింగ్**



దీపమిదియా స్టార్ ఆలోయర్స్ హాగ్స్
పాండ్స్ ఇప్పుడు కొత్త కాంట్‌వర్సిటీ
కొత్తకన్నాడు. ఒక్క పసికో ఆట
క్రికెట్, ఇటు వంటి వీటికే ప్రశ్న
టాప్‌టాప్ మానాడు పాండ్స్ రాజ్‌కోట్
వేదికగా ఇంగ్లండ్‌లో జరిగిన మూడో
దీ20లో భారత జ్యూనియర్ సమయంలో
మీరు బ్యాట్‌లో ధృవ జాతీయ ఆటడు
ప్రపంచవీరిన తీరు వివాదాస్పదంగా
మాండ్రి. దీంతో పాండ్స్‌కు తగిన
పాగం మెరుకు? రూటా జ్యూనియర్
అంటూ పాండ్స్‌కు వసనానా. అసలు

పాండ్యా చేసిన తప్పేంద్రి? అతడు ఇంతలా వార్తల్లోకి ఎక్కడానికీ కారణం ఏం? అనీ ఇప్పుడు చూద్దాం.. ఆ మాత్రం నమ్మకపోతే ఎలా? రాజకీయ మ్యూజ్ లో భారత్ 26 పరుగుల తేడాతో ఓటమిపాలైంది. ఇంగ్లండ్ నుండింది 171 పరుగుల లక్ష్యాన్ని చేదించడంలో విఫలమైంది సూర్య సేన. 20 ఓపర్లు ఆడి 145 పరుగులతో పరిమితమైంది. ఒకడతడో మ్యూజ్ మనదేనీ అంతా అనుకున్నారు. హార్దిక్ పాండ్యా (40) క్రిజాల్ శుడుబుతో గెలుపు తీరాలకు చేరే సైదన భావించాడు. కానీ అతడి బెట్ తో మ్యూజ్ పూర్తిగా ప్రత్యర్థి జట్టు చేతుల్లోకి వెళ్లిపోయింది. ఆయితే దీమిందియా ఇన్నింగ్స్ నమయంలో 18వ ఓపర్ లో పాండ్యా సింగిల్ తీసేసేందుకు నిరాకరించడం, జురెల్ మీద నమ్మకం ఉంచుకోవడం ఇప్పుడు చర్చనీయాంశంగా మారింది.

ఎందుకిలా చేశాడు? భారత్ ఇన్నింగ్స్ 18వ ఓపర్ ఆఖరి బంతిని స్పిన్ లెగ్ బౌండరీ దిశగా తరలించాడు జురెల్. ఆయితే నాన్ డ్రయికింగ్ ఎండ్ లో ఉన్న హార్దిక్.. కనీసం సింగిల్ తీసేసేందుకు కూడా నిరాకరించాడు. ఈజాకా 2 పరుగులు రావాల్సిన చోట.. ఒక్క పరుగు కూడా తీయలేదు. తర్వాత ఓపర్ లో తాను డ్రయిక్ తీసుకుని భారీ షాట్లు కొడదామని భావించిన పాండ్యా.. జురెల్ ను క్రిజాల్ నేనే అనుకున్నా. దింతో అంతా పోకూర్చారు. రన్ చేలే పరిస్థితియిన వేళ ఒక్కో పరుగు కీలకంగా మారిన తరుణంలో హార్దిక్ అలా చేయడం ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

హార్దిక్.. కాస్త తగ్గనిసింగిల్ నిరాకరించిన హార్దిక్.. తర్వాత ఓపర్ లో జేమీ ఓపర్ వన్ బౌలింగ్ లో జోన్ బల్లర్ కు క్యాచ్ ఇచ్చి బెట్ అయ్యాడు. ఆ తర్వాత మరింత బత్తిడి పెరగడంతో జురెల్ కూడా భారీ బాట్ కు వికెట్ పోనేనుకున్నాడు. దింతో పాండ్యాపై విమర్శలు వస్తున్నాయి. జురెల్ లను అతడు నమ్మలేదని.. ఓటమి కంటే కూడా యంగ్ బ్యాట్స్ మన్ పాండ్యా వ్యవహరించిన తీరు బాధాకరంగా ఉందనే ఆభిప్రాయాలు వక్త్రం అవుతున్నాయి. అతడు కూడా స్పెషలిస్ట్ బ్యాట్ లర్ అ ని.. తానే అందరికంటే తోపు అనే భావన మంచిది కాదనే వ్యాఖ్యలు వినిపిస్తున్నాయి. క్రికెట్ దీ మీ గేమ్ అని.. ఒకర్నొకరు నమ్మకుంటే విజయాలు రావని సోఫ్ట్ డిమిడియా తేదీజెప్పే వాడు ఎంట్లో చేస్తున్నారు. ఇంత పొగులు అక్కర్లేదు.. కాస్త తగ్గ అంటూ పాండ్యాకు వార్నింగ్ ఇస్తున్నారు.

ఓపెన్ ఏబిపై కాపీరైట్ దావా..
పరిరక్షణ కోసం ప్రయత్నాలు



వికాశజీవే పుల్లీ క్షేత్రే కొనసాగుతున్న నేపథ్యంలో, తాజాగా భారతదేశంలో తీవ్ర విపారంలో చిక్కుకున్న కిలక మిదామూ సంస్థలు, వాస్తా సంస్థలు, పుష్పక ప్రచురణకర్తలు తమ కాపీరైట్ హక్కులు పరిరక్షణ కోసం పై కాపీరైట్ వ్యాఖ్యలను దాఖలు చేశారు. ఈ న్యాయంలో భారతదేశంలో న్యాయపరమైన పోరాటం కొనసాగుతోంది. 2023లో ఇప్పటికే తొలిసారిగా సంగీతకారులు, కళాకారులు వాస్తా సంస్థల సహకారంతో

ప్రచురణకర్తల నుంచి వ్యాజ్యాలును ఎదుర్కొంటుంది.కంటెంట్ స్వాధీనం కావేలు కాపీ చేసిన కంటెంట్ అనుమతుకుకంటా తీసుకుంటుందని చెబుతున్నారు. ఈ విచారణ దేశంలో ప్రస్తుతం తప్పరీయాలకంగా మారింది. ఎందుకంటే పెద్ద వ్యాపారాలు, సృజనాత్మక పుక్తులు, మీడియా సంస్థలు తమ వాక్కులను కాపాడకపోవడం పోరాడుతున్నాయి. ఈ విషయంపై తాజాగా భారత్లోని ప్రస్తుత బిలియన్రైజ గాకపో అలానీ, ముఖేష్ అంబానీ నేతృత్వంలోనీ మీడియా కంపెనీలు కూడా చేరాయి. ఈ దావాలే ఆన్లైన్లో కంటెంట్ స్రావణం చేస్తున్నది చెబుతున్నారు. ఆ కంటెంట్ స్వాధీనం చేసుకోవడాన్ని నిరోధించాలని ఆయన సంస్థలు కోరుతున్నాయి. అంగికారం లేకుండాగాత నంపర్లం భారత్లోని వార్తా సంస్థ చేసిన వాదన ప్రకారం టెక్ కంపెనీలు చాలా వరకు తమ ప్రచురణకర్తలతో అంగికారం లేకుండా వారి కంటెంట్ను చోరీ చేస్తున్నాయని తెలిపింది. దీని వల్ల టెక్ కంపెనీలకు భారీ ఆదాయం వస్తుందని వారి వైర్లడించారు. కానీ తమకు సంస్థం వస్తున్నట్లు చెప్పారు. మరోవైపు భారత్ వాదనలో "మేము కేవలం బహిరంగంగా అందుతున్నాం కానీ దేశాను మాత్రమే ఉపయోగిస్తాము" అని చెబుతోంది.అయితే ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియన్ వల్లిషర్ల పుస్తక ప్రచురణకర్తల వద్ద నంపర్లం, ఈ వాదనను తిరస్కరించింది. వారి ప్రకటనలో టెక్ కంపెనీలు, సాంధికారికంగా ఆన్లైన్లో తీ ఉన్న కాపీలు, పుస్తకాలు సారాంశాలు, విశ్లేషణలును సృష్టించి వాటిని వ్యాపారం చేయడంతో మా పరిశ్రమ తీవ్రంగా దెబ్బతింటున్నాయిగానీ చెబుతుంది. చెడిన ప్రయత్నం సంస్థలు, బిజ్నెస్మెన్, పెంగ్స్ రొండమ్ హానీ, ఇంకా ఇతర పుస్తక ప్రచురణ సంస్థలు ఈ వాదనను నమ్మించారు. ఈ కేసులో న్యాయుదాని అమెట్ సిబల్ ఈ కేసులో పలు అంశాలను వైర్లడించారు. "మేము జర్నలిస్టులను పరిగణించక తీసుకున్నాం న్యాయాధారం ఇవ్వాలని భావిస్తున్నాము"

మన ఆస్థానంలోని ముఖ్యమంత్రి శ్రీమంత్రి నాగారావు గారు, వీరభద్రాచలం వద్ద ఉన్న ఆయన కార్మికులతో తేలిపారు. ఈ కేసు ముక్తమాదానికి న్యాయదారుల నుండి క్లర్క్ విచారణకు రాబోతోంది. భావచేదేంద్ర రెండో పెద్ద మార్కెట్ కాగా, న్యాయ వ్యవస్థ కాపీరీట్ వరకొస్తే, కక్షకు కీలకమైన పద్యతంత్రం అభివృద్ధి చేసేంది. అయితే టెక్ కంపెనీల పరిధిని నిర్వహించే విధానం, కక్ష సాంకేతిక పరిష్కారాలకు పరిష్కారాలు మారుతూ వ్యవహారాల్ని చాలాంటి నిర్దేశాలు తీసుకుంటుంటే చూడాలి మరి. ఈ పరిణామాల్ని ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆసక్తి నెలకొంది. ముఖ్యంగా వ్యాపారాలు, స్థానాతీతక వ్యక్తులు సహా అనేక కంపెనీలు తమ హక్కుల పరిరక్షణ కోసం తమ తమ స్పెషాల్స్ ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

సమాచార హక్కు చట్టం సాధన కమిటీ
ఆర్థర్థర్నంబో ఘనంగా గాంధీజీ వర్తంజి



తొలి ఆక్రమర/రాష్ట్ర ప్రతినిధి(పి.వై.మయలు),
జనవరి 2030: హైదరాబాద్ లో సమాచార హక్కు చట్టం సాధన కమిటీ అధ్యక్షులులో గురువారం మహాత్మా గాంధీ వర్ధంతి కార్యక్రమాన్ని ఘనంగా నిర్వహించారు. హైదరాబాద్ లోని వనస్పతిపురం లో గల మహాత్మా గాంధీ విగ్రహానికి సమాచార హక్కు చట్టం సాధన కమిటీ వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు దాక్షర్.చంటి ముదిరాజ్, రాష్ట్ర అధ్యక్షులూ సూర ప్రవంతి పూలమాలలు వేసి నివాళులర్పించారు. ఈ సందర్భంగా దాక్షర్.చంటి ముదిరాజ్ మాట్లాడుతూ...జాతిపితా మహాత్మా గాంధీ సూచించిన ఆహింసా మార్గంలో 'తొలి ఒక్కుర' యుగంకూ సామాజిక ఐక్యతకు దేశానిసరిగ్గా

మహాత్మా గాంధీ సూచనలను అనుసరిస్తూ యువత ఆడుగులు తీయాలని అన్నారు. సమాచార హక్కు చట్టం సాధన కమిటీ అన్నివేళలా ప్రజలకు సేవ చేసేయాలని ముందుంటుందని డాక్టర్, చరిత్ర ముదిరాజ్ అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి మల్లం వెంకటేశం గౌడ్, రాష్ట్ర మహిళా కార్యనిర్వాహక అధ్యక్షురాలు జి.ప్రియారత్ని, రాష్ట్ర సలయక కార్యదర్శి బత్తల మహేష్ గౌడ్, రంగారాజ్ జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శి అంతర్జాతీయ కమార్, రంగారాజ్ జిల్లా సలయక కార్యదర్శి దీపక్ కులకర్ణి పాల్గొన్నారు.

ఏటే 15 వన్న లుకలో ద్రాగన్ డిజైన్
ఉన్న జాడిన్ కౌన్ లాంగ్జోజ్ ఉన్న
క్లాక్ మంటు అంటుఉన్న
అనుమానాన్నదంగా కనిపిస్తుంది.
సస్పెన్స్, కామెడీ ఎలెమెంట్స్ కూడిన
కథలో అంటు ఉండలేతుందని వన్న
లకు హింట్ ఇవ్వటం. పోస్టర్లో డేట్
హాస్టాన్నదంగా మారితే అంటు రాసిన
కావ్యస్థి అనకినీ పంచేస్తుంది. వన్న
ఫ్రీమ్ పోస్టర్ డిజైన్లో బ్యానర్లో
అనియోయిట్ అవుతు కా యూబ్ క్రియేషన్స్
ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తోంది. వెంకటాద్రి
ఎక్స్ప్రెస్, ఎక్స్ప్రెస్ రాజా, ఏకే మినీ
కథ లాంటి పాతపాతాళి టూప్లర్లో
డైరెక్టర్ మంచి గుర్తింపు
తెచ్చుకొన్నాడు మేర్మదం. ఈ డైరెక్టర్
స్తున్న సినిమా కావడంతో
స్టూడియోనిట్ పెరిగిపోయింది.

అటు తల్లి రజిత పేర్కొంది. తన కూతురు బ్లడ్ క్యాన్సర్తో పోరాడుతున్నది. ఏపిఆర్ కలిసి పోరాడుతున్నది. తన వివర కోడల అని వాపోయింది. నటుడిని కలిసే అవకాశం కల్పించింది మంత్రి కోమటిరెడ్డిని రజిత కోరింది. అయితే కోమల్ కో తెలికే అనే అభిమాని క్యాన్సర్తో పోరాడుతున్న సమయంలో ఎస్పీఆర్ వీడియోకాట్ చేసి డ్రైవర్ల నెవ్వాడు. అల్లుడు రూ.20లక్షల అనుబంధ బిల్లు సైతం భరించాడు. ఇక ఎస్పీఆర్ సీనియరల విషయానికి వస్తే వివరసారిగా కేరళాల శివ దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'దేవరలో' నటించాడు. హాస్యనాటి వద్ద కాసుల వద్దం కురిపించింది. ప్రస్తుతం ఎస్పీఆర్ బాబిపాద్లో 'హార్-2' మూవీలో నాటి వివాద ఆగస్టులో విడుదల సేవర-2తో చేయనున్నాడు.

జీవూ చాలా మందిని చూసినాంటే
బిడ్డూ హే మునిహాటిక్కం చూసినా..
గురూయిది చూస్తూండు బేటా.. మన
రెక్క తెల్లయ్య.. వినాలి.. వీరపల్లు
మాట చెబితే వినాలి.. అంటూ
తెలంగాణ యానలో పాడుతున్నా పాట
సినినాటి కైరతాబాద్ నిలువడంలో
ఎలాంటి అశ్రద్ధయోక్తి
లేదు. హరిహరవీరమల్లులే ఇన్స్ట్రా
భావం నిధి అగర్వాల్ లో మేరే బీదే
ధారలో నడిస్తోంది.. పీరియటిక్ డ్రామా
నేపథ్యంలో వస్తోన్న ఈ మూవీలో
బాబీపుష్ప యాక్టర్, దర్శకు నిర్మాత
అనుపమ ఖేర్, అర్జున్ రూపాలే, నటీన
పుక్తి కీలక పాత్రల్లో నడిస్తున్నాడు.
రెజెండరీ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఎఎం
కేపాదరీ మ్యూజిక్, బ్యాక్ గ్రౌండ్ స్కోర్
అందిస్తున్నాడు. ఈ మూవీని ఏఎం
విఘ్న సూర్య ప్రొడక్షన్స్ రిలీజ్ చేస్తున్నాడు.

తదిదిగూ

సూపర్ హిట్స్ ఇచ్చినా నాకు

మర్యాద దక్కడం లేదు: అనిల్ రావిపూడి

ఈ సంగ్రాహికి విడుదలైన 'సంగ్రాహికి వస్తున్నాం' ఎలాంటి ఘన విజయం సాధించిందో ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. వెంకటేష్, బత్తర్ల రాజేష్, మీనాక్షి చౌదరి ముఖ్య తారలుగా నటించిన ఈ చిత్రం హిలేరియస్ ఫ్లావర్లతో ఎంటర్టైనర్ గా విజయం సాధించింది. సినిమా విడుదల మూడో వారంలోకి ప్రవేశించిన ఈ చిత్రం వసూళ్లు ఏ మాత్రం తగ్గలేదు. ఇక ఈ చిత్రంతో దర్శకుడిగా అందరి ప్రశంసలు అందుకుంటున్నాడు దర్శకుడు అనిల్ రావిపూడి. 'పటాన్' సినిమాతో దర్శకుడిగా ఇంట్రడ్యూస్ అయిన ఈ యువ దర్శకుడు ఆ తరువాత సాయి ధరమేజీతో సుప్రీమ్, రవిశెట్టితో రాజా ది గ్రేట్, వెంకీ, వరుణ్ తో ఎఫ్-2, మహేశ్ తో సరిలేరు నీకెవ్వరు, వెంకీతో ఎఫ్-3, బాలకృష్ణతో 'భగవంత్ కేసే' చిత్రాలు తెరకెక్కించాడు. ఇప్పుడు తాజాగా వెంకటేష్ తో సంగ్రాహికి వస్తున్నాం అయితే ఈ ఎనిమిది చిత్రాల్లో రెండు యావరేజ్ సినిమాలు కాగా మిగతా ఆరు సినిమాలు మంచి విజయాలు సాధించినవే. ముఖ్యంగా సంగ్రాహికి వస్తున్నాం చిత్రం బిగ్ బిట్ కనుర్వియల్ హిట్ గా కొత్త రికార్డులను క్రియేట్ చేస్తోంది. అయితే తను ఇంత సాధించిన తనకు తెలుగు సినీ పరిశ్రమలో సరైన రెస్పెక్ట్ లేదని క్రిటిక్స్ కూడా తనకు ఇవ్వాలన్నంత గౌరవం ఇవ్వలేదని చెబుతున్నాడు అనిల్ రావిపూడి. ఇదియే ఓ మీడియాకు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో తను తన అనంతర్వేదిన

వ్యక్తపరిచాడు ఆయన మూలాభూతా "

ఎనిమిది సక్సెస్లు వచ్చినా నాకు తెలుగు సినీ పరిశ్రమలో క్రిటిక్స్ దృష్టిలో సరైన గుర్తింపు లేదు. రావాల్సినంత రెస్పెక్ట్ రావడం లేదు. ఆది ఎందుకో నాకు తెలియదు. కానీ నాకు ప్రేక్షకులు అందించే (ప్రేమ్) ముఖ్యం. వాళ్లు

నా ప్రతి సినిమాను ఆదరిస్తున్నారు. అయితే నా విషయంలో సినీ విమర్శకుల తప్పు కూడా ఏమీ లేదు. వాళ్లకు నన్నే సినిమాలు వేరుగా ఉంటాయి. మన సినిమాలు అందరికీ నచ్చాలని నిబంధన ఏమీ లేదు. అయితే కొంత మంది దర్శకులకు చిన్న విషయంలో కూడా సోపర్ మీడియాలో పెద్ద ఎలివేషన్ ఇస్తుంటారు. కానీ నా విషయంలో ఇన్ని విజయాలు సాధించిన ఎందుకో రావాల్సిన గుర్తింపు కూడా రావడం లేదు. కానీ అందరికీ బహిరంగ ఆడియన్స్ కు సినిమా నచ్చితేనే అది సక్సెస్. ఆడియన్స్ డిక్టేట్స్ కోసంకాని సినిమాకు వెళ్లడం కావాలి. ఆ విషయంలో నేను నూటికి నూరుకాతం సక్సెస్. సంగ్రాహికి వెళ్లడం కావాలి. ఆ విషయంలో నేను ఆడియన్స్ నా పై మరో సారి తమ ప్రేమను చూపారు. నా సినిమాలు పట్ల వాళ్ల అభిప్రాయాన్ని కుండ బద్దలు కొట్టి చెప్పారు. అయితే నా పట్ల ఉన్న కేరలేని భావం ఇంతకు ముందుతో పోలితే ఇప్పుడు తగ్గింది. 'సంగ్రాహికి వస్తున్నాం' విషయంలో అది ఇంకా తగ్గిందని అనుకుంటున్నాను. ఫ్యూచర్ లో నేను మరిన్ని గొప్ప విజయాలు అందించడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

సో, వాళ్లు అప్పుడైనా నా ప్రతిభను గుర్తించి రెస్పెక్ట్ ఇస్తారేమో చూడాలి' అంటూ తన మనసులోని ఆవేదనను అనిల్ రావిపూడి.

ముదూ దశాబ్దాలకుపైగా సినీ ప్రయాణంలో చిరంజీవి, బాలకృష్ణ, వెంకటేశ్, వవన్ కల్యాణ్ తోపాటు చాలా మంది హీరోలకు నూరవ్ బిట్ ఆల్బమ్స్ అందించాడు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కోటి ఈ సీనియర్ కంపోజర్ 2022లో వచ్చిన సెహరి, పగ పగ పగ సినీమూవీస్ నటుడిగా కూడా మూరదాని తెలిసిందే. తాజాగా కోటి శ్రీవాసవి కన్వర్సా పరమేశ్వరి అమ్మవారిపై

రూపొందించాడు. ఈ ఆల్బమ్ నుంచి పాపులర్ సింగర్ కైలాశ్ ఖేర్ పాడిన అమ్మో నీ చరితం వీడియో సాంగ్స్ లాండ్ చేయగా..

ఈ పాటకు వందల వందల చిత్రాంశాలు ఉన్నాయి. వానపి సాక్షాత్తాంశం ఆల్బమ్ పై పనిచేసి అవకాశం లభించింది. తన ఆద్యక్షగా భావిస్తున్నానని కోటి అన్నాడు. ఈ ఆల్బమ్ కోసం మేము అరు తెలిల కష్టపడ్డాము. ప్రతి పాటను భక్తితో చాలా జాగ్రత్తగా రూపొందించాము కోటి . వేదం షబ్దకృత శరణు రాసిన ఈ పాటను కైలాశ్-కైలాశ్ ఖేర్ పాడారు.

Dawn
PICTURES

RAVI MOHAN SIVAKARTHIKEYAN ATHARVA SREELEKHA

పరానకి

2016
SUDHA KONGARA

A G.V. PRAKASH KUMAR MUSICAL
PRODUCED BY AAKASH BASKARAN

90%
Critic's Choice

మరో కొత్త చిత్రంతో 'క్షేత్రకుల ముందుకు రాబోతున్నాడు. ఆకాశం నీ హద్దుల లాంటి సూర్యం హిట్ అందుకున్న తెలుగు దర్శకురాలు నుద్దా కొంగం తన తదుపరి చిత్రం శివ కార్తీకెయిన్తో చేస్తున్న విషయం తెలిసిందే. రెడ్ టెయింట్, దాన్ తక్కువ నందుకున్నా గా నిన్నున్న ఈ చిత్రంలో జయం రవి విలన్ గా నటిస్తున్నా... శ్రీలీల, అధర్వం కీలక పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం శరవేగంగా షూటింగ్ జరుపుకుంటున్న ఈ చిత్రం సుపరి మేక్స్ రాజాగా టైటిల్ అప్ డేస్ నుండి డిజిటల్ మరదలుగా, ఈ సినిమాకు దివంగత నటుడు శివాజీ గణేష్ నటింపని భాక్త బిష్ణు చిత్రం హరాశక్తి అనే టైటిల్ ను పెట్టిస్తున్న చిత్రబృందం ప్రకటించింది. ఇక డిజిల్ హస్తే.. 1960, 70ల కాలేజీ డ్రాక్స్ డ్రావోలో ఈ సినిమా రాబోతున్నట్లు తెలుస్తుంది. శివకార్తీకెయిన్ ఇందులో స్వాదేహ్ బీదర్ గా కనిపించబోతున్నాడు. సైన్స్ కదరం... పెను సైన్స్ కై పెను కదరం అంటూ శివ కార్తీకెయిన్ డిజిటల్ రిమిక్స్ చెప్పిన వైలాగ్ ప్రస్తుత వైరల్ గా మారింది. ఈ సినిమాకు జీవీ ప్రకాష్ సంగీతం అందిస్తున్నాడు.